

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



Sábado Santo 2020

A M D G

ANO DO SENHOR DE 2020 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2020

em branco

Proclamação da Páscoa

L.: Reginaldo Veloso M.: Tito Medeiros
Adaptação e Arranjo: Delphim Rezende Porto

E - xul - te de a - le - gri - a dos an - jos a mul - ti - dão: e - xul - te - mos tam - bém,

nós, por tão gran - de sal - va - ção! Do gran - de Rei a vi - tó - ria, can - te - mos o res - plen -

dor: das tre - vas sur - giu a gló - ria, da mor - te, o li - ber - ta - dor!

O Se - nhor es - te - ja con - vos - co! E - le - es - tá no me - io de nós!

Os co - ra - ções pa - ra - o al - to! A Deus res - soe nos - sa voz!

(1)

No es - plen - dor des - ta noi - te, que viu os he - breus li - ber - tos,

nós os cris - tãos bem des - per - tos, bra - de - mos mor - reu a mor - te!

Proclamação da Páscoa

2
37

R. Ben - di - to se - ja Cris-to, Se-nhor, que é do Pai i-mor - tal res-plen-dor! Ben - di - to se - ja Cris-to, Se-nhor, que é do Pai i - mor - tal res-plen-dor!

42

di - to se - ja Cris-to, Se-nhor, que é do Pai i - mor - tal res-plen-dor!

(2)

No es - plen - dor des - ta noi - te, que viu ven - cer o Cor - dei - ro,
por Cris - to sal - vos, can - te - mos: a seu san - gue jus - ti - cei - ro!

refrão

(3)

No es plen dor des - ta noi te, que viu res - sur - gir Je - sus —
do se - pul - cro, e - xul - te - mos pe - la vi - tó - ria da Cruz! —

refrão

(4)

Noi - te mil ve - zes fe - liz, Deus por nós seu Fi - lho deu,
o Fi - lho sal - va os es - cra - vos, quem tan - to a - mor me - re - ceu?...

refrão

(5)

Proclamação da Páscoa

3

74
Noi - te mil ve - zes fe - liz, ____ ó fe - liz cul - pa de A - dão, ____
que me - re - ceu tan - to a - mor, ____ que re - ce - beu tal per - dão! ____
refrão

(6)

82
Noi - te mil ve - zes fe - liz, ____ a - ni - qui - lou - se a mal - da - de,
as al - ge - mas se que - bra - ram, des - pon - tou a li - ber - da - de!
refrão

(7)

90
Noi - te mil ve - zes fe - liz, ____ o o - pres - sor foi des - po - ja - do.
os po - bres en - ri - que - ci - dos, o céu à ter - ra ir - ma - na - do!

refrão

(8)

98
Noi - te mil ve - zes fe - liz, ____ em cí - rio de vir - gem ce - ra,
no - va es - pe - ran - ça se a - cen - de no se - io de tu - a I - gre - ja!

refrão

(9)

106
Noi - te mil ve - zes fe - liz, ____ noi - te cla - ra co - mo o dia,
na luz de Cris - to glo - rio - so, e - xul - te - mos de a - le - gri - a!
refrão

Sl 103- Enviai, Senhor

Pe. José Weber, SVD

F Dm C F Gm F/C C7 F

En-vi-ai o vos-so Es-pí-ri-to, Se-nhor, e da-ter-ra to-da-a fa-ce re-no-vai.

(1)

F Dm C F Gm C

Ben-dize, ó minha alma, ao Se-nhor! Ó meu Deus e meu Se-nhor, como sois grande!

(2)

C Gm E°/G F/C C7 F

De majes-tade e esplen-dor vos reves-tis e de luz vos envol-veis como num manto.

(3)

C Gm E°/G F/C C7 F

A terra vós fir-mastes em suas bases, ficará firme pelos séculos sem fim;

os mares a cobri-am como um manto, e as águas envol-viam as mon-tanhas.

3

Fazeis bro-tar em meio aos vales as na-s - centes que passam serpe-ando entre as mon - tanhas;

20

às suas margens vêm mo-rar os passa - rinhos, entre os ramos eles erguem o seu canto.

4

De vossa casa as mon - tanhas irri - gais, com vossos frutos saci - ais a ter - ra_in - teira;

24

fazeis cres-cer os verdes pastos para o gado e as plantas que são úteis pa - ra_o homem.

5

Quão nume-rosas, ó Se - nhor, são vossas obras, e que sabedo-ria em to - das elas!

28

Encheu-se a terra com as vossas cria - turas! Ben - dize, ó minha alma, ao Se - nhor!

em branco

Salmo 15 - Guardai-me, ó Deus

Mosteiro da Ressurreição

VII

E B E

Guar - dai - me, ó Deus, por - que em Vós me re - fu - gi - o.

(1)

E A E F♯m E

Ó Senhor, sois minha he - rança e minha taça, meu destino está seguro em vos-sas mãos!

Tenho sempre o Se - nhor ante meus olhos, pois se o tenho a meu lado não va - cilo.

(2)

Eis por que meu cora - ção está em festa, minha alma rejubila de_a-le - gria,

e até meu corpo no re - pouso está tran - quilo; pois não haveis de me deixar entre-gue_a morte.

(3)

Nem deixareis ver, vossa a - migo, a corrup - ção; vós me ensinais vossa caminho pa-ra_a vida.

Junto a vós, felici - dades, sem li - mites, delícia eterna e alegria ao vos - so lado.

Ex 15 - Cantemos ao Senhor

Pe. José Weber

Am Dm Em Am F G Am

Can - te - mos ao Se - nhor que fez bri - lhar a su - a gló - ria!

1

Am Dm Em Am Am Dm Em Am

Ao Se - nhor quero can - tar, pois fez bri - lhar a sua glória:
precipi - tou no mar Ver - melho o ca - valo e o cava - leiro!

Am Dm7 Em Am Am F G Am

O Se - nhor é minha força, é a ra - zão do meu can - tar,
pois foi Ele neste dia, para mim, li - ber - ta - ção.

2

Ele é meu Deus, e o louva - rei, Deus de meu pai, e o honra - rei.
O Se - nhor é um Deus guerreiro, o seu nome é "Onipotente".

Os sol - dados e os carros do Fara - ó jogou no mar;

seus me - lhores capi - tães afo - gou no Mar Ver - melho.

Ex 15 - Cantemos ao Senhor

(3)

Afun - daram como pedras e as ondas os co - briram.

Ó Se - nhor, o vosso braço é duma força insupe - rável!

7

Ó Se - nhor, o vosso braça esmiga - lhos i - ni - migos.

(4)

Vosso povo leva - reis e o planta-reis em vosso Monte,

no lu - gar que prepa - rastes para a vossa habita - ção,

10

no Santu - ário construído pelas vossas próprias mãos.

O Sen-nhor há de rei - nar eterna - mente, pe - los séculos!

em branco

Salmo 29 - Eu vos exalto

Mosteiro da Ressurreição

II G m D m G m

Eu vos e - xal - to, Se - nhor, pois me li - vrás - tes.

1

G m C m G m E♭ F G m

Eu vos exalto, ó Se-nhor, pois me li - vrastes, e não dei-xastes rir de mim meus i-ni - migos!

Vós_tirastes_minha alma_dos_a - bismos e_me_sal-vastes,_quando_estava_já mor - rendo!

2

Cantai salmos ao Se-nhor, povo fi - el,
dai-lhe graças e invocai seu san-to nome.

Pois sua ira dura a-penas um mo - mento,
mas sua bon-dade permanece a vi - da_in-teira;

se à tarde vem o pranto visi - tar-nos,
de ma - nhã vem saudar-nos a a-le - gria.

3

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for Soprano, the middle for Alto, and the bottom for Tenor. The lyrics are as follows:

Soprano: Escutai-me, Senhor Deus, tende piedade!
Alto: Sede, Senhor, o meu abrigo protetor!

Tenor: Transformastes o meu pranto em uma festa,
Senhor, meu Deus, eternamente hei de louvar-vos!

Is 12 - Com alegria bebereis

Pe. José Weber, SVD

E C \sharp m B F \sharp m

Com a - le - gri - a be - be - reis do ma - nan - cial da Sal - va - ção;

5

D \sharp /F \sharp F \sharp m B7 E

com a - le - gri - a be - be - reis do ma - nan - cial da Sal - va - ção!

1

E C♯m B F♯m D♯/F♯ F♯m B 7 C♯m

Eis o Deus, meu Salvador, eu confio e na-dá temo;
o Se-nhor é minha força, meu lou-vor e Salva-ção.

13 E C♯m B F♯m D♯/F♯ F♯m B 7 E

Eis o Deus, meu Salvador, eu confio e na-da temo;
o Se-nhor é minha força, meu lou-vor e salva-ção.

2

Com ale-gria bebe-reis no manancial da sal-va-ção
e di-reis naquele dia: "Dai lou-vores ao Se-nhor,

17

invo-cai seu santo nome, anuncia - ai suas ma - ra - vilhas,

18

entre os povos procla - mai que seu nome é o mais su - blime''.

(3)

Louvai can-tando ao nosso Deus, que fez pro - dígios e por - tentos,

20

publi-cai em toda a terra su - as grandes mara - vilhas!

21

Exul-tai cantando a - legres, habi - tantes de Si - ão,

22

porque é grande em vosso meio o Deus Santo de Isra - el.

Sl 18 - Senhor, tens palavras

Pontificia Università Salesiana

VIII

1

D D/F# G/B A/C# D

Se - nhor, tens pa - la - vras de vi - da e - ter - na.

D Bm Em A

A lei do Senhor Deus é per - feita, conforto pa - ra_a alma!

F#m Bm G A

O testemunho do Senhor é fi - el, sabedoria dos hu - mil - des.

2

D Bm Em A

Os preceitos do Senhor são pre - cisos, alegria ao co - ra - ção.

F#m Bm G A

O mandamento do Senhor é bri - lhante, para os olhos é é_u - ma luz.

3

D Bm Em A

É puro o temor do Se - nhor, imutável pa - ra sempre.

F#m Bm G A

Os julgamentos do Senhor são cor - retos e justos i - gual-men-te.

4

D Bm Em A

Mais desejáveis do que o ou - ro são eles, do que o ouro re - fi - nado.

F#m Bm G A

Suas palavras são mais doces que o mel, que o mel que sai dos fa - vos.

S1 41 - A minh'alma

Pontificia Università Salesiana

VIII D B m A D

A minh' alma / tem se - de de Deus.

(1) G Em F♯m B m

A minh' alma tem sede de Deus, e deseja o Deus vivo.

Quando te - rei a alegria de ver a fa - ce de Deus?

(2)

Pe - re - grino e feliz ca - mi - nhando para a ca - sa de Deus,

en - tre gritos, louvor e a - le - gria da multidão ju - bi - losa.

(3)

En - vi - ai vossa luz, vossa ver - dade: elas serão o meu guia;

que me levem ao vosso mon - te santo, até a vos - sa mo - rada!

(4)

Então i - rei aos altares do Se - nhor, Deus da minha a - le - gria.

Vosso lou - vor cantarei, ao som da harpa, meu Senhor e meu Deus!

Glória simples

Delphim Rezende Porto

Recitativo: **negrito** - homens;
 itálico: mulheres.

II

13

18

Glória

22

Senhor Jesus Cristo Filho u - ni - gênito, Senhor Deus, Cordeiro de Deus, Filho de Deus Pai.

24

Vós que tirais o pecado do mundo, tende pieda - de de nós.

25

Vós que tirais o pecado do mundo, acolhei a nos - sa súplica.

26

Vós que estais à direita do Pai, tende pieda - de de nós.

27

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o! Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex-cel-sis De - o!

35

Só vós sois o Santo, só vós o Se - nhor. Só vós o al-tíssimo, Je - sus Cristo,

37

com o Espírito Santo, na glória de Deus Pai.

38

Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o!

42

Em Am G sus G C
Gló - ri - a, Gló - ri - a, in ex - cel - sis De - o! A - mém! A - mém!

Salmo Responsorial 118

(Aclamação ao Evangelho - Vigília Pascal)

Hinário II CNBB - M.: Jocy Rodrigues L.: Reginaldo Veloso

Arr. Delphim Rezende Porto

Solista:

Three staves of musical notation for soprano voices. Each staff has a different key signature: 1st staff (F major), 2nd staff (D major), and 3rd staff (B-flat major). The lyrics 'Alleluia!' are written below each staff. The music consists of eighth-note patterns with sustained notes and slurs.

REFRÃO:

A musical score for piano and organ. The piano part is in treble clef, 4/4 time, and F major. The organ part is in bass clef, 4/4 time, and B-flat major. The lyrics 'Alleluia, alleluia, alleluia!' are written below the piano staff. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A continuation of the musical score for piano and organ. The piano part starts with 'Ren-dei gra - ças ao Se-nhor.' and the organ part continues with 'Que seu a-mor é sem fim!'. The piano part then moves to 'Di-ga-o po - vo de Is-ra-el:' and the organ part continues with 'Que seu a-mor é sem fim!'. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A continuation of the musical score for piano and organ. The piano part starts with 'Di-gam já _____ seus sa-cer-do-tes' and the organ part continues with 'Que seu a-mor é sem fim!'. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

A continuation of the musical score for piano and organ. The piano part starts with 'Di-gam já _____ seus sa-cer-do-tes' and the organ part continues with 'Que seu a-mor é sem fim!'. The piano part features eighth-note chords and sustained notes. The organ part provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords.

Salmo Responsorial 118
(Aclamação ao Evangelho)

2
24

Di - gam to - dos que o te - mem:
Que seu a - mor é sem fim!

②

refrão

Eis o di - a do Se - nhor.
A - le - gres ne - le_e_xul - te - mos!

34

Que nos sal - ve, im - plo - re - mos,
A - le - gres ne - le_e_xul - te - mos!

39

Bem - vin - dos ____ à su - a ca - sa,
A - le - gres ne - le_e_xul - te - mos!

44

Nós to - dos,____ os seus a - ma - dos!
A - le - gres ne - le_e_xul - te - mos!

refrão

Bênção da água batismal:

Solistas:

C. Silva

2/4 time signature, treble clef. The lyrics are: Fon - tes do Se - nhor ben - di - zei o Se - nhor.

Assembleia

Fon - tes do Se - nhor ben - di - zei o Se - nhor.

Todos:

Lou - vai - O e e - xal - tai - O pa - ra

sem - pre.

Aspersão

Eu vi, foi água a manar

Arr. Delphim Rezende Porto

Soprano

Tenor

Baritone

Soprano

Tenor

Bass

10

A mém, a-mém, a-mém, A-le - lu-ia ,A-mém, A-mém, a-mém, a-le - lu-ia - A ia!

T

B

A mém, a-mém, a-mém, A-le - lu-ia ,A-mém, A-mém, a-mém, a-le - lu-ia - A

B

A mém, a-mém, a-mém, A-le - lu-ia ,A-mém, A-mém, a-mém, a-le - lu-ia - A

Glória a Cristo Ressuscitado

Apresentação das Oferendas

M.: Emilio Scheid

L.: S. M. Dalmás

Arr. Delphim Rezende Porto

(1)

D Bm Em A D G Em D A

Gló - ria a Cris - to res - sus - ci - ta - do, nos - so ir - mão, Re - den - tor!

D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

(2)

D Bm Em A D G Em D A

Den - tre os mor - tos res - sus - ci - tou - nos - so Cor - dei - ro Pas - cal!

D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

27

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

(3)

D Bm Em A D G Em D A

Rei - da vi - da, res - sus - ci - ta - do, Rei - na vi - voen - tre nós!

Glória a Cristo Ressuscitado
Apresentação das Oferendas

2 45

D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!
lu - ia!

(4)

D Bm Em A D G Em D A

E - xul - te - mos de a - le - gri - a, nós e os an - jos do céu!

63

D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!
lu - ia!

(5)

D Bm Em A D G Em D A

A - nun - ci - e - mos ju - bi - lo - sos a vi - tó - ria do Rei!

81

D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!
lu - ia!

Santo

S. Paulo Schola Cantorum

Franz Schubert

The musical score consists of two systems of music. The first system, starting at measure 1, includes four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics for this section are "San - to, San - to, San-to, Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so!". The second system, starting at measure 9, includes four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics for this section are "San - to, San - to, San-to Se - nhor! Deus do U - ni - ver - so! O". The third system, starting at measure 17, continues with the same four voices and lyrics: "Céu e a ter-ra pro - cla - mam, pro - cla - mam Vos - sa Gló - ria! Ho-". The music is in 3/4 time with a key signature of one flat.

Santo

2

25

S

A

T

B

33

7

41

1

S
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

A
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

T
8 sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

B
sa - na nas al - tu - ras, Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Após a Consagração

A horizontal musical staff consisting of five lines. From left to right, there are five vertical stems extending downwards from the second, fourth, and fifth lines. Each stem has a small black oval at its end, representing a note. The first, third, and sixth positions from the left are empty.

P. Eis o mis-té-rio da Fé:

T. A-nun-ci-a-mos, Se-nhor, a vos-sa mor-te e proclaimamos a vossa Res-sur-rei-ção.

Vinde, Senhor Je-sus.

11 Por Cristo, com Cristo....

Soprano (S): A - mém, _____

Alto (A): A - mém, _____

Tenor (T): A - mém, _____

Bass (B): A - mém, _____

Soprano (S): A - mém, _____

Alto (A): A - mém, _____

Tenor (T): A - mém, _____

Bass (B): A - mém, _____

Soprano (S): A - mém, _____

Alto (A): A - mém, _____

Tenor (T): A - mém, _____

Bass (B): A - mém, _____

Soprano (S): A - mém, _____

Alto (A): A - mém, _____

Tenor (T): A - mém, _____

Bass (B): A - mém, _____

Pai nosso

D.R.

1

Pai nosso que es-tais nos céus, santificado seja o vos - so nome;

3

venha a nós o vos - so reino, seja feita a vos - sa von - ta - de,

5

assim na terra co - mo no céu;

6

o pão nosso de ca - da dia nos dai hoje; perdoai-nos as nos - sas o - fensas,

8

assim como nós perdoamos a quem nos tem o - fen - - dido;

9

e não nos deixeis cair em ten - ta - ção, mas li - vrai - nos do mal.

em branco

Cordeiro de Deus

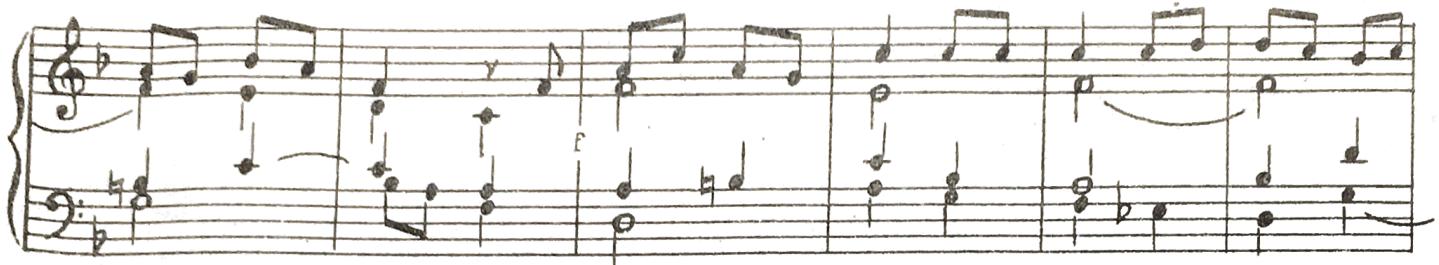
Pe. Fausto Santa Catarina, SDB
-7-

Cordei - - ro de Deus, que tirais o pe - - cado do mun - - do, tende pie-

Suplicante



da - - de de nós Cordei - - ro de Deus, que tirais o peca - - do do



mundo, tende pie - da - - de de nós. Cordei - - ro de Deus, que ti-



rais e pe - - ca - - do do mun - - - do, dar - - nos a paz.



A "Missa dos Anjos" está toda ela vazada nos motivos da Missa VIII do Gradual Romano, conhecida como Missa "de Angelis".

A execução não deve esquecer as origens. Sobretudo no Glória não deve haver excessiva rigidez rítmica, mas um gracioso **à vontade**, que, distinguindo as frases musicais, valoriza a letra. Um pequenino ralentando no final de cada frase (que não será sempre o mesmo em todas as frases) dará alma ao canto, e à letra seu pleno sentido. É o que fará quase instintivamente quem **reza** cantando. Inútil querer traduzir tudo isso com sinais gráficos.

A Missa pode também ser cantada em dois coros alternados.

Antífona da Comunhão

Não procureis entre os mortos

Pe. José Weber, SVD

D A/C# Bm G A Bm A Em A D/A D

8

(1)

20

(2)

Antífona da Comunhão
Não procureis entre os mortos

24

é me-lhor buscar re-fúgio no Se-nhor,
do que con-tar com os pode-rosos deste mundo!

(3)

O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto,
e tor-nou-se para mim o Salva - dor.

28

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória
res-soem pelas tendas dos fi - eis.

(4)

A mão di-reita do Se-nhor fez ma-ra-vilhas,
a mão di-reita do Se-nhor me levan-tou.

32

Não morre-rei, mas ao con-trário, vi - ve-rei
para can-tar as grandes obras do Se-nhor!

Ite missa est

Tempo Pascal

Gregoriano

P.

Musical notation for the Tenor part of the Gregorian chant 'Ite missa est'. The music is in common time, treble clef, and consists of two measures. The lyrics are: 'Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia! ____'. The notation uses black dots for note heads and vertical stems extending downwards.

Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al-le-lu - ia! Al-le - lu - ia! ____

T.

Musical notation for the Tenor part of the Gregorian chant 'Ite missa est'. The music is in common time, treble clef, and consists of two measures. The lyrics are: 'Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! ____'. The notation uses black dots for note heads and vertical stems extending downwards. A superscript '3' is placed above the first measure.

Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! ____

Antífona Mariana - Tempo Pascal

Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD
L.: Liturgia das Horas

F B \flat F/C C F Gm/B \flat C7 F

 Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F B \flat Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res-sus - ci -

7 B \flat Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/B♭ C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!

O Senhor Ressuscitou

M.: Anônima do séc. XIV (*Surrexit Christus Hodie*)

Arr: Lyra Davidica, 1708

L.: Delphim Rezende Porto

1

O Se-nhor res-sus-ci-tou,
A-le-lui-a!

5

Ven-ce-dor se le-van-tou,
A-le-lui-a!

9

E-da-gló-ria ce-les-tial,
A-le-lui-a!

13

Rei-na vi-voe i-mor-tal,
A-le-lui-a!

O Senhor Ressuscitou

(2)

C F/A F/C C Dm7 C/G G C 2

Cris - to nos - so Sal - va - dor,___ A - le - lui - a!

21 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

pe - la cruz é Re - den - tor,___ A - le - lui - a!

25 G C G D7/A G/D D G

Can - te_o po - vo sem ces - sar, A - le - lui - a!

29 G7 C F F/C C F C/G G7 C

Pa - ra a Pás - coa ce - le - brar,___ A - le - lui - a!

O Senhor Ressuscitou

(3)

C F/A F/C C Dm7 C/G G C 3

To - da gló - ria ao gran - de Rei, — A - le - lui - a!

37 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

So - bre_a mor - te ven - ce - dor, — A - le - lui - a!

41 G C G D7/A G/D D G

Ao Se - nhor to - do_o po - der, — A - le - lui - a!

45 G7 C F F/C C F C/G G7 C

Ao Deus vi - vo, o lou - vor, — A - le - lui - a!