

# Arquidiocese de S. Paulo

## Folheto Povo de Deus



# II Domingo da Páscoa 2022

A M D G

ANO DO SENHOR DE 2022 - Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 944860603.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2022

# O Senhor Ressuscitou

M.: Anônima do séc. XIV  
Arr: Lyra Davidica, 1708  
L.: Delphim Rezende Porto

1

C F/A F/C C Dm7 C/G G C

O Se - nhor res - sus - ci - tou, A - le - lui - a!

5 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C

Ven - ce - dor se le - van - tou, A - le - lui - a!

9 G C G D7/A G/D D G

E da gló - ria ce - les - tial, A - le - lui - a!

13 G7 C F F/C C F C/G G7

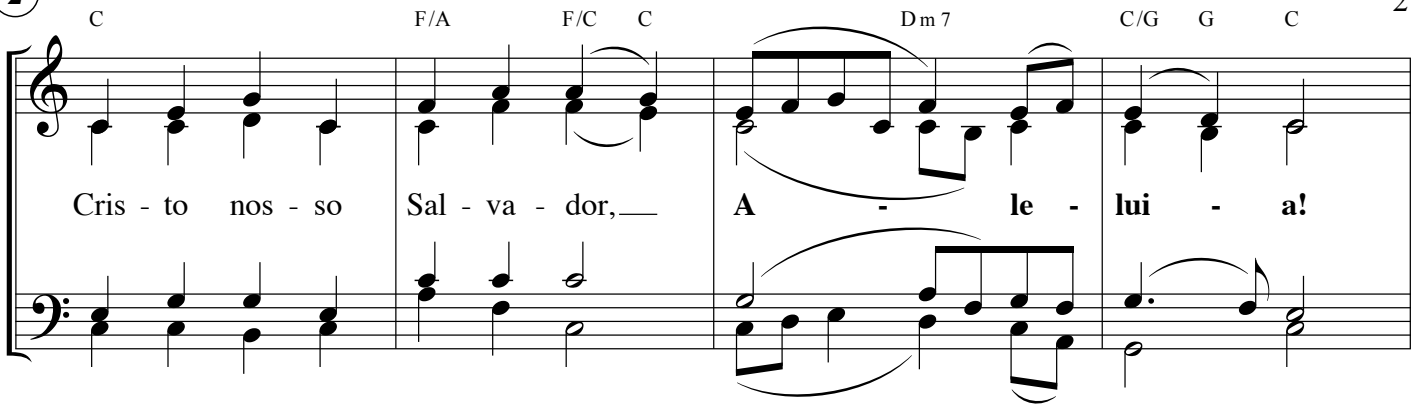
Rei - na - vi - vo e i - mor - tal, A - le - lui - a!

O Senhor Ressuscitou

2

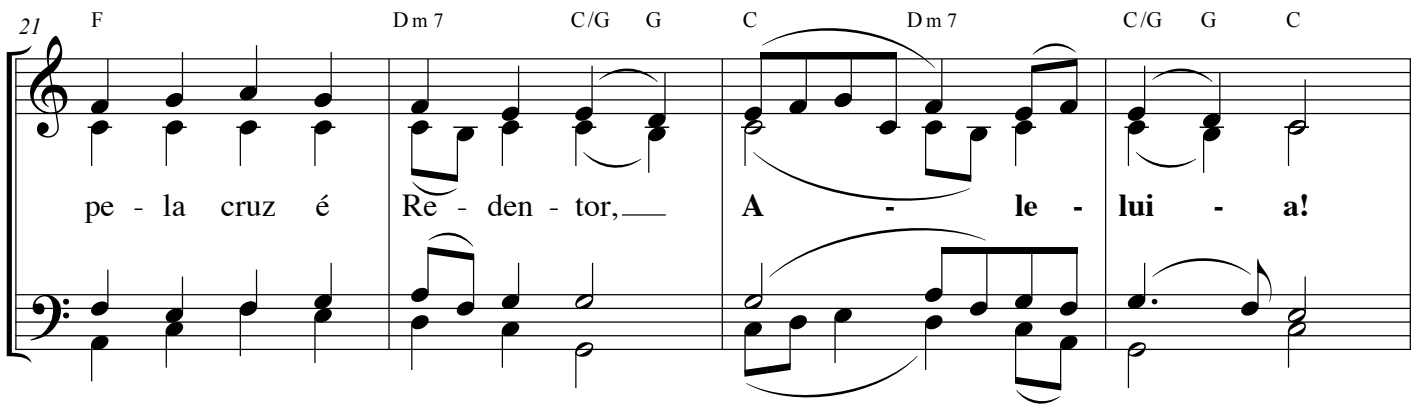
2

C F/A F/C C Dm7 C/G G C



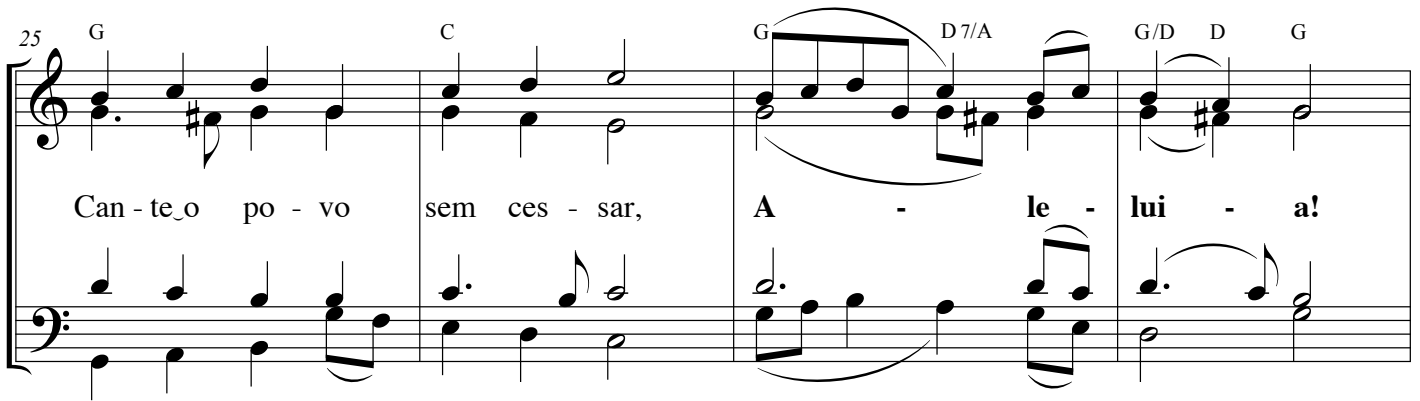
Cris - to nos - so Sal - va - dor, — A - le - lui - a!

21 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C



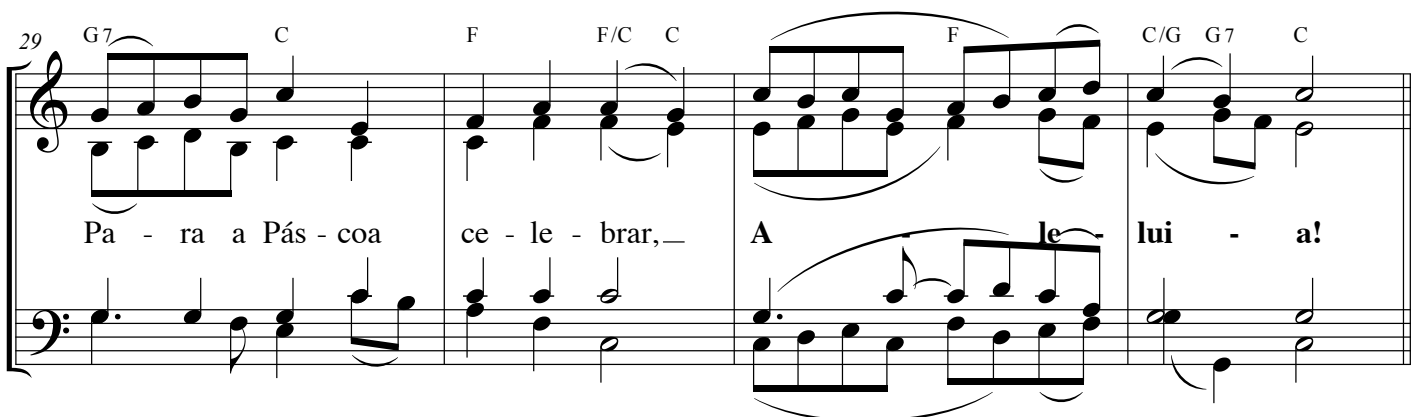
pe - la cruz é Re - den - tor, — A - le - lui - a!

25 G C G D7/A G/D D G



Can - te\_o po - vo sem ces - sar, A - le - lui - a!

29 G7 C F F/C C F C/G G7 C



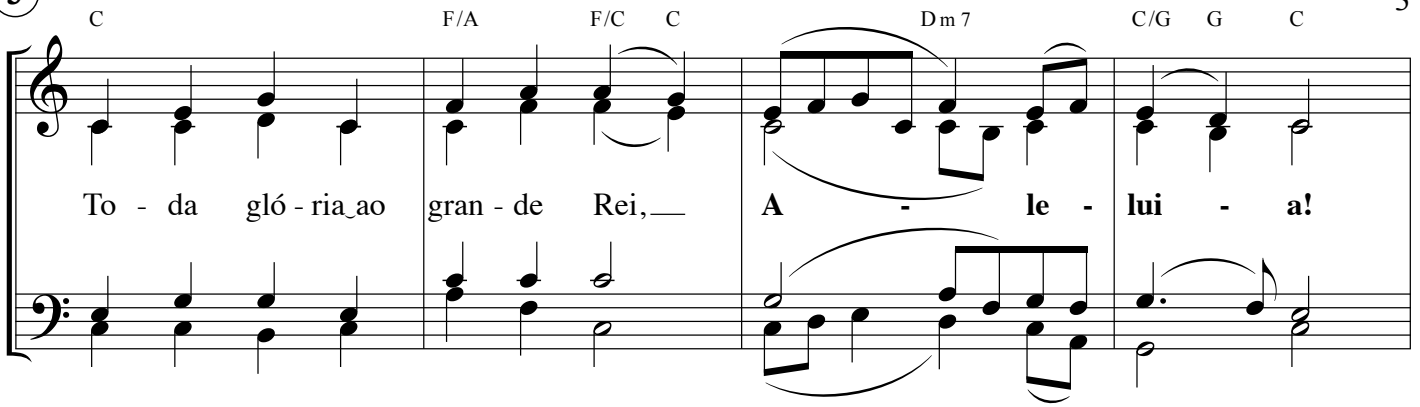
Pa - ra a Pás - coa ce - le - brar, — A - le - lui - a!

O Senhor Ressuscitou

3

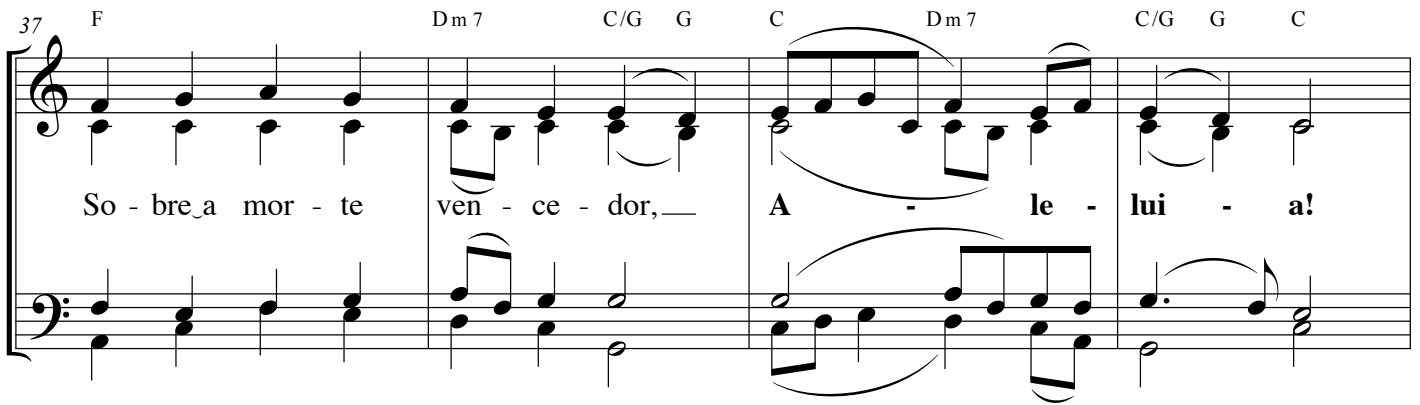
3

C F/A F/C C Dm7 C/G G C



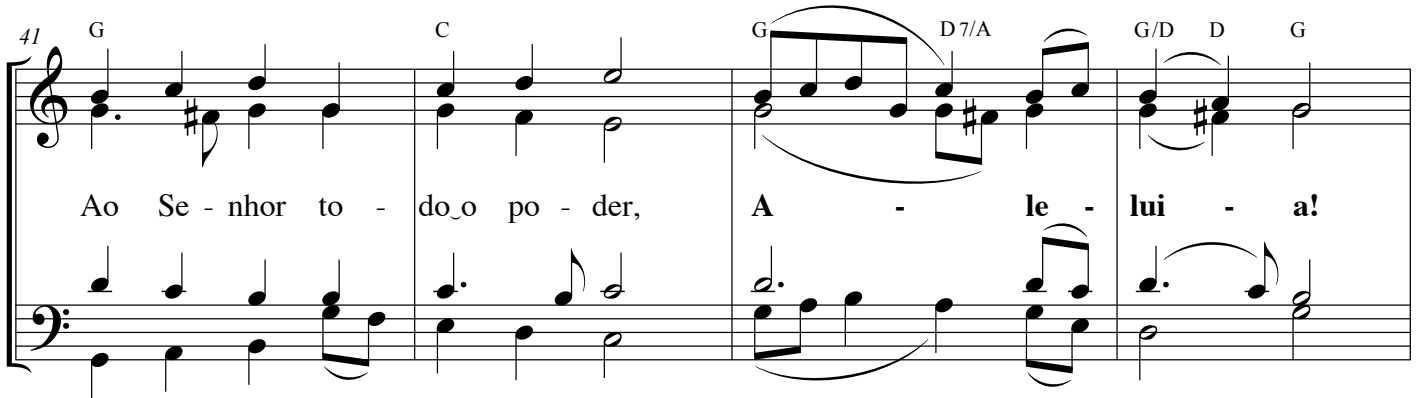
To - da gló - ria ao gran - de Rei, A - le - lui - a!

37 F Dm7 C/G G C Dm7 C/G G C



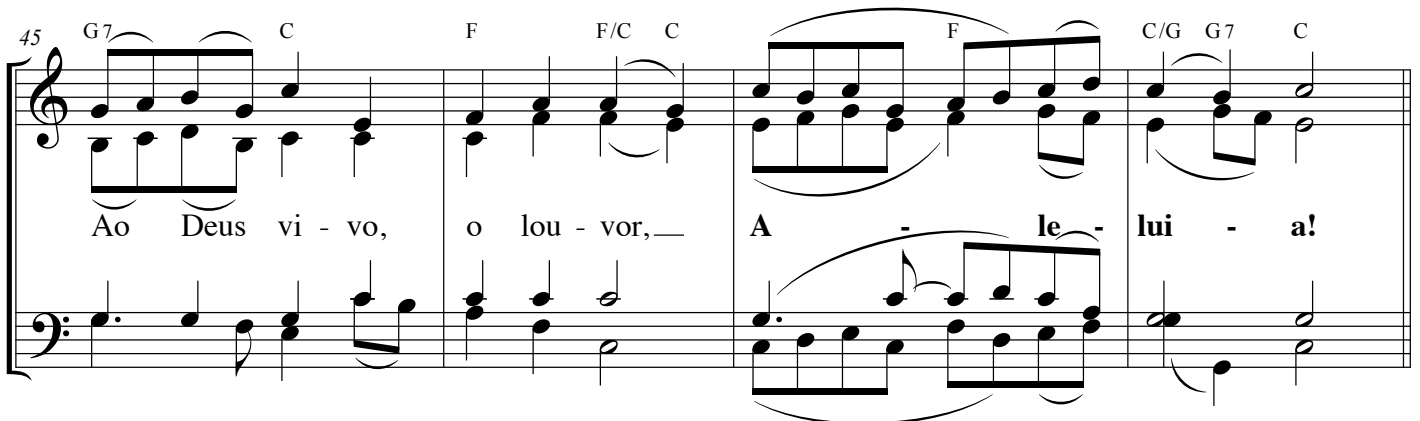
So - bre a mor - te ven - ce - dor, A - le - lui - a!

41 G C G D7/A G/D D G



Ao Se - nhor to - do o po - der, A - le - lui - a!

45 G7 C F F/C C F C/G G7 C



Ao Deus vi - vo, o lou - vor, A - le - lui - a!



## Salmo Responsorial - II Domingo de Páscoa (C)

Refrão: Hinário da CNBB / Estrofes: Pe. José Weber, SVD  
 Arr. Delphim Rezende Porto e Pe. José Weber, SVD

F F/A Bb

Dai gra - ças ao Se - nhor por - que E - le é bom! (E - le é

4 Gm F Dm Gm C C7sus/F F

bom!) E - ter - na é a su - a mi - se - ri - cór - dia!

1

F Am Dm Bb C

A casa de Isra - el ago - ra\_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

11 Gm C Am Dm C7 F

A casa de Aa - rão ago - ra\_o diga: "E - terna é a sua mise - ri - córdia!"

13 C Gm Am Gm6 C7 F

Os que temem o Se - nhor ago - ra\_o digam: "E - terna é a sua mi - se - ri - córdia!"

2

F Am Dm B $\flat$  C

A pedra que os pe - dreiros re - jei - taram, tor - nou-se agora a pedra an - gu - lar.

17 Gm C Am Dm C7 F

Pelo Se-nhor é que foi feito tu - do isso: Que mara-vilhas ele fez a nos-olhos!

19 C Gm Am Gm6 C7 F

Este é o dia que Se - nhor fez pa - ra nós, ale-gremo-nos e nele e - xul-temos.

3

Ó Se-nhor, dai-nos a vossa sal - va-ção, \* ó Se-nhor, dai-nos tam-bém prospe - ri - dade!

23 Bendito seja, em nome do Se-nhor, \* a - quele que em seus átrios vai en - trando!

25 Desta casa do Se - nhor vos ben - di-zemos. \* Que o Se-nhor e nosso Deus nos i - lu-mine!

# Glória a Cristo Ressuscitado

M.: Emilio Scheid | L.: S. M. Dalmás

Arr. Delphim Rezende Porto

①



D Bm Em A D G Em D A

Gló - ria\_a Cris - to res - sus - ci - ta - do, nos - so ir - mão, Re - den - tor!



9 D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

1. 2.

A - le - lui - a, a - le - lui - a! lui - a!

②



D Bm Em A D G Em D A

Den - tre\_os mor - tos res - sus - ci - tou nos - so Cor - dei - ro Pas - cal!



27 D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

1. 2.

A - le - lui - a, a - le - lui - a! lui - a!

③



D Bm Em A D G Em D A

Rei da vi - da, res - sus - ci - ta - do, Rei - na vi - vo\_en - tre nós!



# Glória a Cristo Ressuscitado

2 D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

45

A - le - lui - a, a - le - lui - a! lui - a!

4

D Bm Em A D G Em D A

E - xul - te - mos de a - le - gri - a, nós e os an - jos do céu!

63 D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

A - le - lui - a, a - le - lui - a! lui - a!

5

D Bm Em A D G Em D A

A - nun - ci - e - mos ju - bi - lo - sos a - vi - tó - ria do Rei!

81 D/F# G D/F# G A7 D Em7/G A D

A - le - lui - a, a - le - lui - a! lui - a!

# Antífona da Comunhão

## II Domingo da Páscoa

Pe. José Weber, SVD

D Bm A

Com teu de - do vem to - car as mi - nhas mãos;

4 D Bm A

Co - lo - ca tu - a mão no la - do a - ber - to,

9 A7/E D G Bm Asus A D/F# G A Dsus D

e não se - jas um in - cré - du - lo, To - mé, mas te - nha fé, a - le - lui - a!

①

D Bm A F#m G Em

Dai graças ao Se - nhor, porque ele é bom!

E - terna é a sua miseri - córdia!

19 G A Em C#°/E A D

A casa de Isra - el ago - ra o diga:

"E - terna é a sua miseri - córdia!"

②

D Bm A F#m G Em

É me - lhor buscar re - fúgio no Se - nhor,

do que pôr no ser hu - mano a espe - rança;

Antífona da Comunhão  
II Domingo da Páscoa

2  
23

G A Em C#°/E A D

é me-lhor buscar re-fúgio no Se-nhor, do que con-tar com os poderosos deste mundo!

3

D Bm A F#m G Em

O Se-nhor é mi - nha força e o meu canto, e tor-nou-se para mim o Salva - dor.

27

G A Em C#°/E A D

Cla-mores de ale - gria e de vi - tória res-soem pelas tendas dos fi - eis.

4

D Bm A F#m G Em

A mão di-reita do Se-nhor fez ma-ra-vilhas, a mão di-reita do Se-nhor me levan-tou.

31

G A Em C#°/E A D

Não morre-rei, mas ao con-trário, vi - ve-rei para can-tar as grandes obras do Se-nhor!

Tempo Pascal

# Ite missa est

Gregoriano

P.

Ide em paz e que o Senhor vos acom-panhe, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! —

The Soprano part is written on a single treble clef staff. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the G4. The second measure starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the G4. The piece ends with a double bar line.

T.

<sup>3</sup>

Demos graças a Deus, al - le - lu - ia! Al - le - lu - ia! —

The Tenor part is written on a single treble clef staff. It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the G4. The second measure starts with a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. A fermata is placed over the G4. The piece ends with a double bar line.

# Antífona Mariana - Tempo Pascal

## Rainha do céu, alegra-te

M.: Pe. José Weber, SVD

L.: Liturgia das Horas

F Bb F/C C F Gm/Bb C7 F

Ra - i - nha do céu, a - le - gra - te, A - le - lui - a! O

4 C/E F Bb Gm7 F/C C F

Deus que em ti hás tra - zi - do, A - le - lui - a! Res - sus - ci -

7 Bb Gm C/E F Gm C7/E F/C C F/C F

tou co - mo dis - se, A - le - lui - a!

10 Dm Gm A7 Dm Gm F Dm Gm/Bb C7 F

Ro - ga a Deus por nós! A - le - lui - a, A - le - lui - a!