

Arquidiocese de S. Paulo

Folheto Povo de Deus



3º Domingo da Quaresma

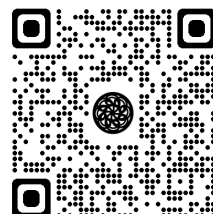
ANO DO SENHOR DE 2023

Áudios e vídeos de apoio podem ser encontrados em: <http://youtube.com/delphimjr>

Dúvidas e sugestões através do telefone +55 11 36663300.

Colaboraram nesta edição: Delphim Rezende Porto, Pe. José Weber, SVD, Pe. Luiz Baronto e Regiane Martinez.

São Paulo Schola Cantorum - 2024



Antífona da Entrada - III Domingo da Quaresma

Tenho os olhos sempre fitos no Senhor

Pe. José Weber, SVD

Gm D Cm F B \flat Gm

Te-nho os o-lhos sem-pre fi-tos no Se-nhor, pois e-le ti-ra os meus pés das ar-ma-di-lhas.

Gm Cm F B \flat E \flat Cm6 D Gm D7 Gm

Vol-tai-vos pa-ra mim, ten-de pie-da-de, e li-ber-tai-me das mi-nhas a-fli-ções. *Fim*

①

Gm Cm 7/E \flat F F Dm Gm

Qual é o homem que res-peita o Se-nhor? * Deus lhe en-sina os ca-minhos a se-guir.

12 Cm E \flat D D E \flat 7 D7 Gm

Será fe-liz e vive-rá na abun-dância, * e os seus filhos herda-rão a no-va terra.

Antífona da Entrada - III Domingo da Quaresma

2

Gm Cm 7/E \flat F F Dm Gm

Defen-dei a minha vida e liber-tai-me; * em vós con-fio, que eu não seja envergo-nhado!

16 Cm E \flat D D E \flat ^o7 D7 Gm

Que a reti-dão e a ino-cência me pro-tejam, * pois em vós eu colo-quei mi-nha es-pe-rança!

3

Gm Cm 7/E \flat F F Dm Gm

O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem * e lhes dá a conhe-cer sua Ali-ança.

20 Cm E \flat D D E \flat ^o7 D7 Gm

Alivi-ai meu cora-ção de tanta an-gústia, * e liber-tai-me das minhas a-fli-ções.

Antífona da Entrada - III Domingo da Quaresma

Tenho os olhos sempre fitos no Senhor

Pe. José Weber, SVD

Em B Am D G Em

Te-nho os o-lhos sem-pre fi-tos no Se - nhor, pois e-le ti-ra os meus pés das ar-ma - di - lhas.

5 Em Am D G C Am 6 B Em B7 Em

Vol - tai-vos pa-ra mim, ten-de pie - da - de, e li-ber - tai-me das mi-nhas a-flí - ções. *Fim*

①

Em Am 7/C D D Bm Em

Qual é o homem que res - peita o Se - nhor? * Deus lhe en-sina os ca - minhos a se - guir.

12 Am C B B C°7 B7 Em

Será fe-liz e vive - rá na abun - dância, * e os seus filhos herda - rão a no-va terra.

②

Em Am 7/C D D Bm Em

Defen-dei a minha vida e liber - tai-me; * em vós con - fio, que eu não seja envergo - nhado!

16 Am C B B C°7 B7 Em

Que a reti-dão e a ino - cência me pro - tejam, * pois em vós eu colo - quei mi - nha es-pe-rança!

③

Em Am 7/C D D Bm Em

O Se-nhor se torna íntimo aos que o temem * e lhes dá a conhe - cer sua Ali - ança.

20 Am C B B C°7 B7 Em

Alivi-ai meu cora - ção de tanta an - gústia, * e liber-tai-me das minhas a-flí - ções.

Salmo Responsorial

III Domingo da Quaresma (B)

M.: Adenor Leonardo Terra
Arr. Delphim Rezende Porto (estrofes)

Bm G Bm/F# Em Em 7 F# F#7 Bm

Se - nhor, tens pa - la - vras de vi - da e - ter - na.

1

Bm B Em Em 7/G A D

A lei do Senhor Deus é per - feita, con-forto para a alma!

II G Bm/F# Em 7 Em 6/G C#°/G F# Bm

O teste-munho do Se - nhor é fi - el, sabedo-ria dos hu - mildes.

2

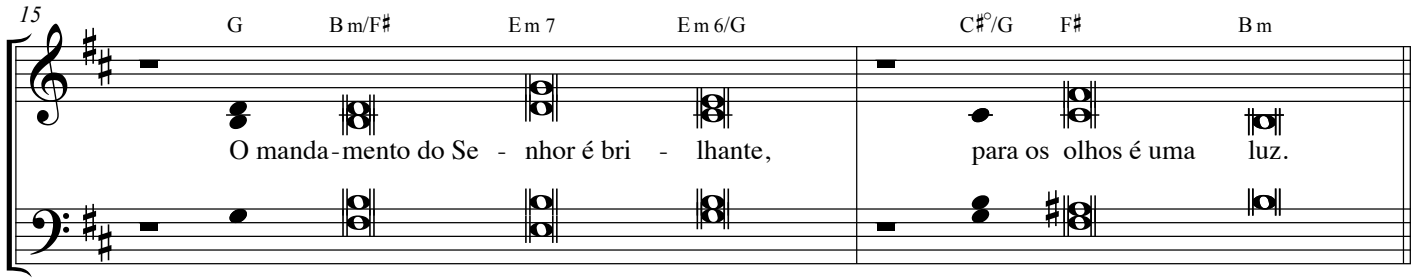
Bm B Em Em 7/G A D

Os pre-ceitos do Se - nhor são pre - cisos, ale-gria ao cora - ção.

Salmo Responsorial
III Domingo da Quaresma (B)

15

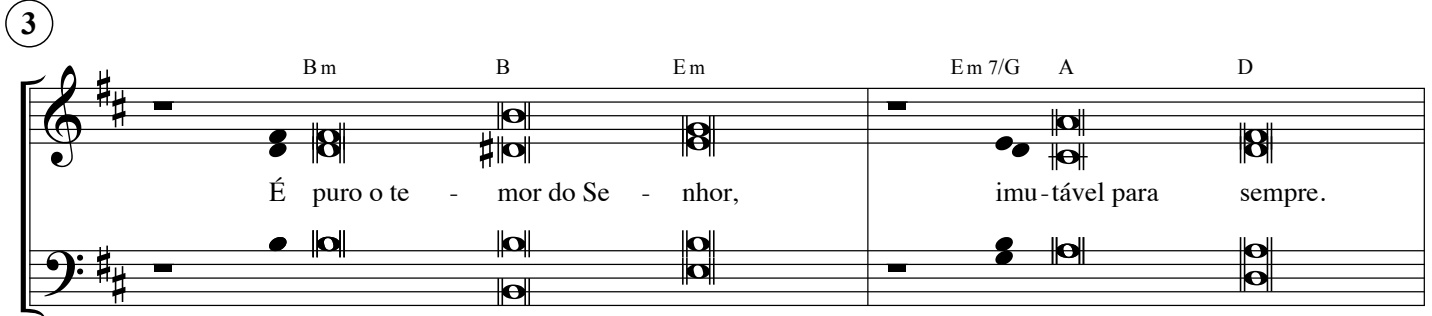
G Bm/F# Em 7 Em 6/G C#°/G F# Bm



O manda-mento do Se - nhor é bri - lhante,
para os olhos é uma luz.

3

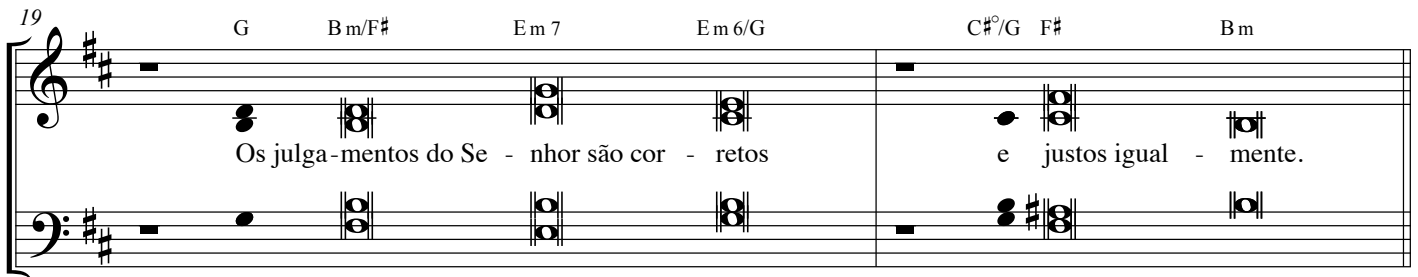
Bm B Em Em 7/G A D



É puro o te - mor do Se - nhor,
imu-tável para sempre.

19


G Bm/F# Em 7 Em 6/G C#°/G F# Bm



Os julga-mentos do Se - nhor são cor - retos
e justos igual - mente.

4

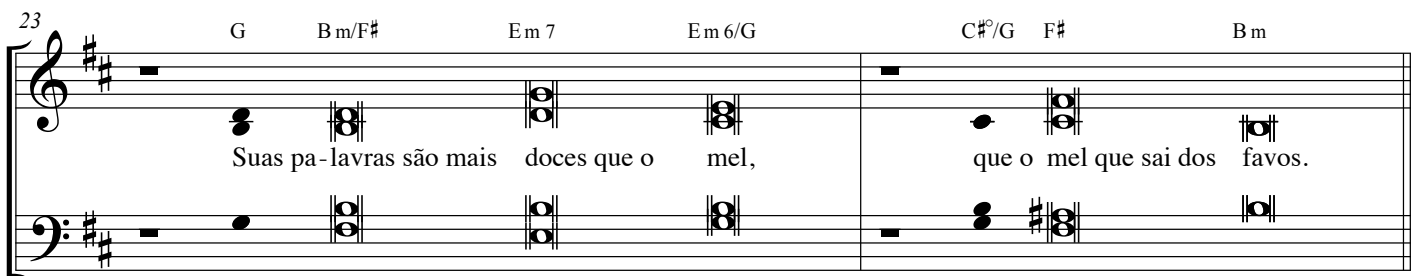
Bm B Em Em 7/G A D



Mais dese-jáveis do que o ouro são eles,
do que o ouro refi - nado.

23

G Bm/F# Em 7 Em 6/G C#°/G F# Bm



Suas pa-lavras são mais doces que o mel,
que o mel que sai dos favos.

Aclamação ao Evangelho

L.: Lecionário Dominical
M.: Eurivaldo Silva Ferreira
Arr. Delphim Rezende Porto

Em Am B/D# Em

Gló - ria e lou - vor a vós,

(Lou - vor) (a)

Detailed description: This is the first system of a musical score in 2/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Gló - ria e lou - vor a vós,' with a long note on 'vós,'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Chords are indicated as Em, Am, B/D#, and Em.

6 Am B 1. B 2. Em

ó Cris - to! Cris - to!

vós!)

Detailed description: This is the second system of the musical score. It starts at measure 6. The vocal line has lyrics 'ó Cris - to! Cris - to!' with a repeat sign. The piano accompaniment includes chords and moving lines. Chords are indicated as Am, B 1., B 2., and Em.

Versículo - III Domingo da Quaresma (B):

12 Em Am

Tanto Deus amou o mundo que lhe deu seu Fi - lho único;

Detailed description: This system contains the first part of the verse, starting at measure 12. It features a piano accompaniment with chords and moving lines. Chords are indicated as Em and Am.

13 D# Em Am6 B

todo a-quele que crer nele há de ter a vi - da e-terna!

Detailed description: This system contains the second part of the verse, starting at measure 13. It features a piano accompaniment with chords and moving lines. Chords are indicated as D#, Em, Am6, and B.

Este sacrificio de louvor

L. e M.: Pe. Ney Brasil

LH - SI 115

Arr. Gilson Celerino / Delphim Rezende Porto

First system of musical notation (measures 1-4). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: F, Dm, A7, Bb. The lyrics are: Es - te sa - cri - fi - cio de lou - vor

Second system of musical notation (measures 5-8). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Am/C, C/Bb, Am, D7, G7, C7, F. The lyrics are: a - cei - tai be - nig - na - men - te, Se - nhor.

Third system of musical notation (measures 9-12). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Dm, G, G/F, Em7, Am. The lyrics are: Que po - de - rei re - tri - bu - ir ao Se - nhor Deus

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the staff: Am/G, Dm/F, Dm7, Dm/A, Am, C, C7, F. The lyrics are: por tu - do_a - qui - lo que_e - le fez em meu fa - vor?

Este sacrificio de louvor

②

Dm G G/F Em 7 Am

E - le - vo_o cá - li - ce da mi - nha sal - va - ção

20 Am/G Dm/F Dm 7 Dm/A Am C C7 F

in - vo - can - do_o no - me san - to do Se - nhor.

③

Dm G G/F Em 7 Am

Vou cum - prir mi - nhas pro - mes - sas ao Se - nhor

28 Am/G Dm/F Dm 7 Dm/A Am C C7 F

na pre - sen - ça de seu po - vo re - u - ni - do.

④

Dm G G/F Em 7 Am Am/G Dm/F Dm 7 Dm/A Am C C7 F

Por - is - so_o - fer - to_um sa - cri - fi - cio de lou - vor in - vo - can - do_o no - me san - to do Se - nhor.

Antífona da Comunhão - Destruí este templo

III Domingo da Quaresma (B) Pe. José Weber, SVD

Gm Cm Dm Gm Bb Cm

Des - tru - í es - te tem - plo dis - se Cris - to, e em três di - as ha - ve -

6 Bb F Bb Eb F Dm Gm

rei de re - er - guê - lo. E - le fa - la - va do tem - plo do seu cor - po.

1

Bb Eb F Cm Gm Dm

Ó Se - nhor, de cora - ção eu vos dou graças * porque ou - vistes as pa - lavras dos meus lábios!

16 Ebm Cm Bb Eb F Bb

Pe - rante os vossos anjos vou can - tar - vos * e ante o vosso templo vou pros - trar - me.

2

Bb Eb F Cm Gm Dm

Eu agra - deço vosso a - mor, vossa ver - dade, * porque fi - zestes muito mais que prome - testes;

Antífona da Comunhão - Destruí este templo
III Domingo da Quaresma (B)

20

naquele dia em que gri - tei vós me escu - tastes * e aumen - tastes o vi - gor da minha alma.

3

Se no meio da des - graça eu cami - nhar * vós me fa - zeis voltar à vida nova - mente;

24

estende - reis o o vosso braço em meu au - xílio * e have - reis de me sal - var com vossa destra.

4

Comple - tai em mim a obra come - çada; * ó Se - nhor, vossa bon - dade é para sempre!

28

Eu vos peço: não dei - xeis inaca - bada * esta obra que fi - zeram vossas mãos!

Ave, Rainha do céu

Antífona Mariana - Quaresma

M.: Pe. José Weber
L.: D. Marcos Barbosa

Chords: Eb Bb Ebsus Eb Bb Ebsus Eb

5 Cm Fm Ab Fm Cm Bb7 Ebsus Eb

9 Eb Bb Gm Cm F Bbsus Bb

13 Eb Bb F Bb Gm Cm Fm

16 Ab Cm Bb7sus Eb

A - ve, Ra - i - nha do céu! A - ve, dos an - jos Se - nho - ra!

A - ve, ra - iz, a - ve por - ta! Da luz do mun - do és au - ro - ra.

E - xul - ta, ó Vir - gem tão be - la, as ou - tras se - guem-te a pós.

Nós te sau - da - mos: A - deus! E pe - de a Cris - to por

nós, Vir - gem Mãe, ó Ma - ri - a.

Hino da Campanha da Fraternidade 2024

Tema: Fraternidade e Amizade Social
Lema: "Vós sois todos irmãos e irmãs" (Mt 23, 8)

Letra: Douglas Diego Palmeira Rocha
Música: José David Melo Costa

1. Con - du - zi - dos a es - te de ser - to, Deus nos
2. A Qua - res - ma nos cha - ma'as - su - mir um a -
3. Mi - se - ri - cór - dia, pe - ca - mos, Se - nhor, sem no
4. O Se - nhor nos pro - põe a - li - an - ça e nos
5. "A - lar - ga o'es - pa - ço da ten - da" e pro -

cha - ma à li - ber - ta - ção da in - di - fe - ren - ça e di - vi -
mor que su - pe - ra bar - rei - ras, de - se - jan - do a - bra - çar e'a - co -
ou - tro'um ir - mão en - xer - gar. Mas que - re - mos ven - cer os con -
tra - ta com ter - no ca - ri - nho. Su - pe - re - mos di - vi - sões, ex - tre -
mo - ve'a - mi - za - de so - ci - al, ven - ce'as som - bras dum mun - do fe -

são: "On - de es - tá tu - a' ir - mã, teu ir - mão?" Eis a
lher, se'es - ten - den - do a - lém das fron - tei - ras, rom -
fili - tos, pe - la cul - tu - ra do'en - con - tro lu - tar. Em u - ni -
mis - mos nin - guém vi - ve'o cha - ma - do so - zi - nho. Só as -
cha - do, cons - tru - in - do I - gre - ja si - no - dal. Con - ver -

ho - ra! O Rei - no'es - tá per - to, crê na Pa - la - vra e na con - ver - são.
pen - do'as ca - dei - as que'i - so - lam, cons - tru - in - do re - la - ções ver - da - dei - ras.
da - de na plu - ra - li - da - de, um só Cor - po que - re - mos for - mar
sim plan - ta - re - mos a paz: "Co - ra - ções ar - den - tes e pés a ca - mi - nho"
ti - dos, re - no - va - dos ve - re - mos no - vo cé, no - va ter - ra'a - fi - nal.

R. "Vós sois to - dos ir - mãos e ir - mãs" é pa - la - vra de Cris - to, o Se - nhor; pois a

fra - ter - ni - da - de hu - ma - na de - ve ser con - ver - são e va - lor. Se - ja

es - te um tem - po - pro - pí - cio pa - ra a - brir - nos, en - fim, ao a - mor